

BRANKA ŠULC – počasni član

Vrijednosti koje su odredile intimnu i profesionalnu putanju i osobnost Branke Šulc su kulturni krajolik i baština, atmosfera tradicije i povijesnosti njena zavičaja.

Branka Šulc rođena je 9. rujna 1946. godine u Iloku, srednjevjekovnom kraljevskom gradu Nikole Iločkog, a u gradu slavonskog baroka i vučedolske kulture, Vukovaru, pohađala je gimnaziju.

Izbor studija arheologije kojeg je završila 1970.god. na Filozofskom fakultetu u Beogradu, bio je logičan izbor ne samo zbog kulturnog okruženja u kojem je kolegica Šulc odrastala, već je ispunjavao širinu njenih interesa i osobine njena karaktera i duhovnog profila. Strpljivost i upornost, dosljednost i analitičnost te sposobnost uvjerljive sinteze odlike su osobe koja je za svoje zvanje izabrala arheologiju.

Sa završetkom studija i zapošljavanjem u Muzejskom dokumentacijskom centru 1972. godine Branka Šulc prekida možda s najzujbudljivijim, najintrigantnijim dijelom arheološkog rada, terenskim radom. Započinje sa stručno-znanstvenim, istraživačkim, magistrirajući 1974.god. na Poslijediplomskom studiju bibliotekarstva, dokumentacije i informacijskih znanosti u Zagrebu, s temom bliskom njenom novom profesionalnom interesu, muzejima i muzejskoj baštini, u okviru koje je upravo arheologija u Hrvatskoj njen izvorišni i dominantni dio. U magistarskom radu koji je tematizirao umjetničke zbirke u antičko doba na osnovu antičkih pisanih izvora i arheoloških i epigrafskih dokumenata, prikazan je povijesni pregled i razvoj ideje muzeja i muzejskih zbirki kretske-mikenskog, grčkog, etrurskog i rimskog kulturnog kruga.

Daljnja profesionalna karijera Branke Šulc u Muzejskom dokumentacijskom centru (od 1972. do 1995. godine) te u Ministarstvu kulture (od 1995. godine do danas) može se kvalificirati kao rad na upravljanju baštinom, stvaranjem stručne legislative za muzeje, knjižnice i arhive, formiranjem baštinskog sektora sposobnog za komunikaciju svojih sadržaja primjenom novih informacijskih tehnologija, zalaganjem za stručni i profesionalni odnos prema pitanjima struke, promicanjem tekovina struke.

U vremenu preispitivanja i revizije kulturnog sektora te uklanjanja posljedica ratnih razaranja baštine, Branka Šulc je radom u mnogim međunarodnim asocijacijama i na brojnim stručnim skupovima uporno i nenametljivo probijala barijere i predrasude te odradila pionirsku zadaću

afirmacije hrvatskog kulturnog prostora temeljem njegovih baštinskih institucija. Kao predsjednica međudržavnog Povjerenstva za povrat kulturnih dobara RH u razdoblju od 2001. do 2003. iscrpljujućim radom na povratu kulturnih dobara, koji je dakako zahtijevao osim suverenog stručnog rada pravnu verziranost, političku mudrost i vještinu diplomacije, uspjela je povratiti dio baštine, između ostale i one arheološke, antičke statue zagrebačkom Arheološkom muzeju i vučedolsku građu Gradskom muzeju Vukovar.

Impozantna radna biografija, složenost i različitost radnih izazova govore u prilog ideji prema kojoj je kolegica Branka Šulc, upravo zahvaljujući svom arheološkom pozivu i formaciji, uspjela suvereno vladati složenim poslovima; stroge koordinate jedne struke, arheologije i njenu etiku – cjelovitost, kontekst, primjenila je u rješavanju brojnih radnih izazova.

Domovinski rat i aktivnosti vezane uz registraciju ratnih šteta na muzejskoj baštini približili su rad Branke Šulc stručnoj, a i široj javnosti. U poslijeratnom razdoblju zalagala se i angažirala na prezentacije muzejske baštine u Hrvatskoj, potičući rad na stalnim postavima i modernizaciji muzejske prezentacije u kojima, dakako, arheologija ima veliki dio. Vrhunac njena praćenja i koordinacije velikih projekata prezentacije arheološke baštine, realizacija je arheoloških muzeja u Vidu, Osijeku i Zadru.

No nesumnjivo su dva projekta u karijeri Branke Šulc udružila nerv i vokaciju arheologa i želju za afirmacijom kulturnog prostora koji do sada nije bio adekvatno valoriziran, sa najsuvremenijim konceptom upravljanja i komunikacije kulturne baštine. Radi se o izložbi Slavonija, Baranja i Srijem- vrela europske civilizacije i projektu „Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok - Vukovar-Vučedol, Vlade Republike Hrvatske i Razvojne banke Vijeća Europe koji je započeo 2005. godine. U njemu se integriraju baštinski resursi Vukovara, barokne jezgre, kompleksa dvorca Eltz, arheološkog nalazišta Vučedol te srednjovjekovne povijesne jezgre Iloka i dvorca grofova Odeschalci.

Branka Šulc nagrađena je nagradom Vicko Andrić za životno djelo 2005. godine, nagradom Pavao Ritter Vitezović za životno djelo 2008. godine, primila je Medalju grada Vukovara 2003. godine te javno priznanje grada Iloka za doprinos u kulturi.