

## SANJIN MIHELIC – DOBITNIK NAGRADE «JOSIP BRUNŠMID»

Sanjin Mihelić kao autor izložbe postavio je izložbu prilagođenu svim dobnim skupinama. Dominantni elementi izložbenog postava bili su plakati i panoi (više od 100 panoa), zatim video-projekcije (14 projekcija), a posebni dojam na posjetitelje ostavile su rekonstrukcije, ponajprije odlično izvedena rekonstrukcija pećine, koja je poslužila kao mjesto za predstavljanje pojedinih pećinskih lokaliteta (Krapina, Vindija, Veternica, Mujina pećina, Romualdova pećina, Cerovačke pećine, Spila u Nakovani, Utvrđene pećine u Karlovačkoj županiji). Izložba je objedinila arheološke znamenitosti Hrvatske, u njihovoj potencijalnoj funkciji turističkog resursa, obraćajući pažnju na elemente zaštite arheološkog nasljeđa i koristi koje za nju iz toga proizlaze. Namjera je bila uključiti i povezati lokalne zajednice koje se bave turizmom odnosno arheologijom, međusobno i na državnom nivou. Vizualnim materijalom (virtualne prezentacije, panoi, plakati, video-projekcije, računalna obradba, rekonstrukcije) dočarana je privlačnost Hrvatske kao zemlje bogatog arheološkog nasljeđa.

Paralelno s izložbom objavljena je i knjiga, "Arheologija i turizam u Hrvatskoj", koja je u tiskanom obliku, kao zbornik radova na hrvatskom i engleskom jeziku (649. str.) obradila ideje iznijete na izložbi. Koncipirana kao luksuzna i bogato ilustrirana publikacija, zanimljiva je za širu javnost i zainteresirane turiste, a ujedno predstavlja i svojevrsni izvor ideja za turističke djelatnike i arheologe, odnosno priručnik za pripremu programa koji objedinjuju arheologiju i turizam.

Inače autor ove uspješne izložbe i urednik publikacije, po obrazovanju diplomirani arheolog i hispanist (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), magistrirao je javnu arheologiju (*Public Archaeology*) na Institute of Archaeology of the University College London s temom *Arheologija u turizmu i obrazovanju u Hrvatskoj: stanje i mogućnosti*.

U Hrvatskoj još uvijek nedostaje zadovoljavajući broj programa koji na umješan način vrednuju turistički potencijal naše kulturne baštine. Kulturni turizam, odnosno поблиže arheološki turizam, razvijen je i dobro uhodan koncept, koji u uspješnim slučajevima (primjeri Italije ili Grčke) ima blagotvoran učinak na zanimljivost turističke ponude, a nerijetko još i veći na očuvanje i zaštitu same baštine. Zadnjih desetak godina kolega Sanjin Mihelić ulaže velike napore kako bi Hrvatska bolje prezentirala i iskoristila svoj arheološki potencijal kao važan dio kulturnog turizma. Svoju uspješnost u tome najbolje je pokazao izložbom *Arheologija i turizam u Hrvatskoj*.

Ivor Karavanić